

LA POLÍTICA Y LA CULTURA DE MASAS EN ESCALA: ESTUDIO DE EXPERIENCIAS SOCIALES EN ESPACIOS CULTURALES Y POLÍTICOS EN LA REGIÓN VARELENSE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Mass politics and mass culture in scale: a study of social experiences in cultural and political spaces in the Varela region during the first half of the XXth century

- Carolina González Velasco (carolinagonzalez.velasco@gmail.com)
- Paula Bontempo
- Florencia Calzón Flores
- Ana Cecchi
- Juliana Cedro
- Gabriela Gómez
- Paula Martínez Almudévar
- Laura Prado Acosta
- María del Carmen Rivas
- Daniel Sazbón
- Pablo Seckel
- Sebastián Sosa
- Bárbara Lima

Universidad Nacional Arturo Jauretche, Instituto de Estudios Iniciales

RESUMEN

Nuestro Proyecto estudió la relación entre política de masas y cultura de masas en la primera mitad del siglo XX en la comunidad de Florencio Varela y sus alrededores. Para ello utilizó como objeto de investigación un conjunto de experiencias sociales y

culturales protagonizadas por actores individuales y colectivos, a través del examen exhaustivo de las páginas de una publicación local.

El interés principal de esta investigación ha sido la interacción entre las prácticas políticas y culturales de los habitantes de la región. Al mismo tiempo, se buscó examinar las relaciones entre historia política y cultural, tanto a nivel de actores y procesos como en el plano de las escalas y periodizaciones empleadas.

Los resultados alcanzados suponen, en primer lugar, un avance en el conocimiento de distintos aspectos de la vida de los habitantes de la comunidad varelense: las profundas transformaciones en la vida social que suponía el acelerado proceso de urbanización que atravesaba la región, las formas de sociabilidad que se fueron modificando en dicho período, el lugar fundamental que ocuparon instituciones sociales y políticas, etc.

Dicho avance se editará en una publicación colectiva (*Política, cultura e instituciones sociales. Algunos apuntes sobre la vida en Florencio Varela en los años '40*) que ha sido seleccionada para ser publicada por UNAJ.

En segundo término, la realización del Proyecto supuso la digitalización parcial del periódico local *El Varelense*, la cual —junto a la ya realizada con su par *Nueva Era*— supone un insumo de relevancia para el conocimiento de nuestro pasado.

ABSTRACT

This Project studied the relationship between mass politics and mass culture in the first half of the 20th century in the community of Florencio Varela and its surroundings. For this purpose, it aimed its research at a set of social and cultural experiences carried out by individual and collective actors, through an exhaustive examination of the pages of a local publication.

The main interest of this research has been the interaction between political and cultural practices of the inhabitants of the Florencio Varela region. At the same time, we sought to examine the relations between political and cultural history, both at the level of actors and processes and at the level of the scales and periodizations.

The results achieved represent, first, an advance in the knowledge of different aspects of the life of the inhabitants of the Varela community: the profound transformations in social life implied by the accelerated process of urbanization that the region was going through, the forms of sociability that were modified in that period, the fundamental place occupied by social and political institutions, etc.

This progress will be published in a collective publication (*Politics, culture and social institutions. Some notes on life in Florencio Varela in the '40s*) that has been selected for publication by UNAJ.

Secondly, the realization of the Project involved the partial digitization of the local newspaper *El Varelense*, which -together with the one already carried out with its *Nueva Era* counterpart- is an important input for the knowledge of our past.

PALABRAS CLAVES: Historia cultural – historia política – región metropolitanasur

KEYWORDS: Cultural history – political history – south metropolitan region

INTRODUCCIÓN

Este proyecto estudia la relación entre la política de masas y la cultura de masas, haciendo foco en una serie de experiencias sociales desarrolladas durante la primera mitad del siglo XX en la comunidad de Florencio Varela y alrededores. Los puntos de apoyo en los que se sostiene remiten a estudios de historia política, de historia cultural y de sociabilidades; por otro lado, se nutre de las discusiones de una agenda historiográfica que centra en la cuestión de la escala una de sus preocupaciones. En tercer lugar, retoma investigaciones diversas sobre el área metropolitana y sobre Florencio Varela en particular, entre las cuales se encuentran los trabajos realizados por este equipo de investigación en el marco de la convocatoria UNAJ Investiga 2017 y anteriores.

Antecedentes del estudio y marco teórico

La investigación realizada, por la misma naturaleza de su objeto (es decir, las prácticas culturales desarrolladas por los y las varelenses durante las primeras décadas del siglo), se ubica en el cruce de las áreas tradicionalmente designadas como historia “cultural” e historia “social”. A este cruce se le agrega el hecho de que el proyecto reunió, de manera coordinada y colaborativa, a distintas investigaciones particulares, las cuales estuvieron determinadas por las características propias de la forma específica que

adquieren sus objetos: sociabilidad, asociacionismo, lecturas, participación en bailes, proyecciones cinematográficas, espectáculos musicales o teatrales, etc.

SOBRE LA HISTORIA POLÍTICA, LA HISTORIA CULTURAL Y LOS ESTUDIOS SOBRE SOCIABILIDADES

La sanción de la ley 8871/12, conocida como Ley Sáenz Peña, inició una nueva etapa de la vida política e institucional del país, asociada a una experiencia de democracia ampliada y de política de masas. Por cierto que esa experiencia, aún con todas las novedades que trajo, seguía incluyendo elementos remanentes del período previo que se fueron resignificando en el nuevo contexto; también es cierto que si bien la Ley fue discutida y aprobada en el Congreso generó resistencias e impugnaciones que incidieron en su real aplicación. Algunos autores, han resaltado estos aspectos para poner en cuestión que la sanción de la Ley sea una clave

para la periodización.

No obstante, es posible reconocer que el escenario gestado a partir de 1912, con sus condiciones y tensiones se proyecta hacia las décadas siguientes: los años '20, fueron la etapa de puesta a prueba de esas nuevas prácticas y sentidos de ciudadanía; los '30, condicionados a su vez por la aparición de nuevos actores e ideologías, fueron una especie de reacción a esa primera experiencia de política de masas. Finalmente, la llegada del peronismo discute y amplía los sentidos de la ciudadanía propuesta en 1912 y transforma a toda la cultura política. En ese sentido, también, es posible considerar que el golpe de estado de 1955 cierra ese proceso de ampliación y discusión sobre los sentidos de la ciudadanía, de la participación y la dinámica general de la política de masas. El período que sigue pone en el centro de la discusión y de los conflictos a otros actores con otras cuestiones.

La bibliografía sobre la historia política argentina es por demás frondosa pero es posible recortar un corpus que ha trabajado, más puntualmente, aspectos que dialogan con el problema de la política de masas: el proceso de conformación de la ciudadanía en relación a la participación política, las elecciones, las movilizaciones y las diversas formas de sociabilidad (Sabato, 1998); las dinámicas políticas en relación con las ideologías, las propuestas y los límites para la realización de los ideales republicanos y liberales (Halperín Donghi, 2000 y 2004; Bonaudo, 2014; Roldán, 2006); las diversas expresiones político ideológicas protagonistas de la nueva etapa de la democracia ampliada (Camarero, 2007; Ferrari, 2008; Persello, 2004; Suriano, 2001) y aquellas otras que fueron reactivas (Devoto, 2002; Halperín Donghi, 2004; McGee Deutsch, 2003). El período peronista es rico en aproximaciones, de las cuales seleccionaremos tanto obras genéricas sobre esa etapa (Ciria, 1983; Doyon, 2006; Matsushita, 1983; Schiavi, 2013) como otras más específicas (y recientes) referidas a las vinculaciones entre los lineamientos políticos llevados adelante desde el Estado y los ámbitos culturales y sociales de la vida civil con los que interactuaban (Rein, 2015; Acha, 2004). A su vez, estudios más particulares han aportado conocimientos en relación con las prácticas y los costos de la política (Horowitz, 2014; Mauro y Lichtmajer, 2014; De

Privitellio, 2003), la ampliación y resignificación de los sentidos de la ciudadanía y la participación política (Barrancos, 2007; Lobato, 2011; Palermo, 2011).

Por otro lado, los procesos políticos mencionados fueron contemporáneos con el desarrollo de un mercado de entretenimientos, que en principio tuvo carácter local (en algunas ciudades del país) y poco a poco fue cobrando dimensiones regionales e incluso transnacionales a medida que ciertas industrias culturales crecían y en su despliegue conectaban y articulaban geografías diversas. Así, el desarrollo de esos productos culturales conlleva la multiplicación

de actores, prácticas y sentidos propios de una flamante y potente cultura de masas.

Si bien la periodización de la historia cultural no podría argumentarse desde acontecimientos políticos, lo cierto es que tomando una mirada de mediano plazo es posible sostener cierta superposición con la historia política. En efecto, es hacia los años del Centenario cuando en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, se multiplican los teatros, cines, cafés y otros tantos espacios de recreación que se vuelven masivos. También es en esa primera década cuando la industria editorial crece ofreciendo diarios y revistas a un público cada vez más amplio y heterogéneo. Hacia los años '20 y '30, por otro lado, el teatro popular y luego el cine sonoro y también algunos deportes se convierten en espectáculos de masas, convocando a millones de personas año a año. Hacia los '50, todo ese mundo de los espectáculos comienza a adquirir otras lógicas de funcionamiento, en parte debido a los cambios en los modos de funcionar del negocio del espectáculo en sí. Como sea, es posible marcar un corte para el análisis a mediados de los años '50.

Es posible registrar, sobre todo en los últimos años, una intensa producción historiográfica sobre estas cuestiones: sobre la radio (Matallana, 2006), sobre el cine y la industria cinematográfica (Krieger, 2009; Gil Mariño, 2015, 2019; Kelly Hopfelblatt, 2019; Calzón Flores, 2012, 2015; Prado Acosta, 2018); sobre el teatro (González

Velasco, 2012, 2018); sobre los deportes (Frydenberg, 2011; Hora, 2014, Frydenberg y Sazbón, 2018), sobre la industria discográfica, el tango y la música popular (Cañardo, 2017; Benedetti, 2015). Por cierto que estos trabajos son deudores y dialogan con otros que han abonado el fértil territorio de la historia social y cultural: aquellos que estudiaron los espacios de sociabilidad y los modos de la vida privada en relación con el desarrollo de identidades y jerarquías (Gutiérrez y Romero, 1995; Devoto y Madero, 1999), aquellos que indagaron sobre la literatura, la prensa popular y los emprendimientos culturales (Sarlo, 2001 (1985); Saítta, 1998; Barrancos, 1996); aquellos que han revisado las formas de violencia y los delitos y los sujetos protagonistas –policías, delincuentes, prensa- (Caimari, 2004, 2012; Gayol, 2008) y aquellos que han desarrollado una mirada más global del mundo del entretenimiento en relación con los cambios sociales (Karush, 2013; Pujol, 1994). Por último, entre las recientes producciones historiográficas que han puesto la atención en la relación entre la política de masas y la cultura de masas cabe destacar la obra colectiva *Política y Cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX* (Gayol y Palermo, 2018).

Desde otra perspectiva, los estudios sobre la cuestión de la ley, el orden y el delito vistos precisamente desde la perspectiva de la historia social y cultural también son parte de los diálogos que acompañan este proyecto. (Galeano, 2018; Bretas y Galeano, 2016; Palma

Alvarado, 2015; Caimari 2012).). En particular, aquellos que han puesto la mirada en la relación entre el juego, la cultura y el estado tanto para la ciudad de Buenos Aires entre fines del siglo XIX y los años '40 (Cecchi, 2013; Cecchi, 2016) como para el partido de Avellaneda para el período conservador de los años '30 específicamente (Cecchi, 2010).

Una categoría que articula las dimensiones antedichas (es decir, las de las historias cultural y política) es la de sociabilidad, de creciente peso en las últimas décadas. Aunque sus raíces se hunden en la tradición sociológica y antes en la filosofía y la antropología políticas, el concepto entrará de lleno en la consideración de los historiadores a partir del uso que le diera desde los años '60 Maurice Agulhon (Agulhon, (1977) 2009), ubicándolo en una posición intermedia “entre la intimidad del núcleo familiar y el nivel de la instancia política”. El concepto admitiría posteriormente una multiplicidad de enfoques (en el estudio de la vida privada, el análisis de espacios urbanos como asociaciones clubs, salones literarios, cafés y tabernas o simplemente ámbitos como calles y plazas). Anudado a otro como “asociación”, el tópico “sociabilidad” permitió un fructífero cruce de la historia con la sociología y la antropología; así como con el de la teoría de redes, enfoque al que lo unía su común preocupación por adoptar escalas de observación intermedias que permitan capturar la interacción de sus miembros sin subsumirlas en las instituciones que los cobijan (Lepetit 1995).

La elasticidad del concepto le permitió desbordar las fronteras geográficas y temporales, introduciéndose de lleno en el campo académico latinoamericano; desde fines de la década de 1980, a partir de los trabajos de François Xavier-Guerra. En nuestro país autores como Pilar González Bernaldo de Quirós o Luciano de Privitellio lo han empleado en su sentido cívico-político en sus trabajos sobre la vida asociativa porteña a mediados del siglo XIX (González Bernaldo 2001[1999]; De Privitellio 2003), mientras que otros lo han empleado para capturar las formas asociativas en espacios formales o informales (Gayol, 2000, Losada, 2006), por ejemplo aquellos que congregaban a niños y niñas (Bontempo, 2016; Bontempo y Bisso, 2019) o las sociedades de auxilio mutuo de los inmigrantes en nuestro país (Devoto 1991; Devoto y Míguez 1992). Esta perspectiva sociocultural del término puede apreciarse en trabajos recientes, en los que se abordan espacios como ateneos, bares, tabernas, círculos literarios (Bruno, 2014, Zuppa, 2004). Recientemente la perspectiva se ha adoptado productivamente para el análisis del objeto “sociedad civil” durante los años del primer peronismo (Acha 2004, Marcilese 2009, Rein y Panella 2018), así como, en otro sentido, para los estudios sobre la dinámica asociativa al interior de los clubes sociales y deportivos — articulados con nociones como la de “capital social”, elaboradas desde la ciencia política por Robert Putnam— buscando poner el acento en la evolución de la “dimensión social” de la vida de los clubes en relación con su entorno (Daskal y Gruschetsky s.f., Reyna 2016, Daskal 2020).

SOBRE EL PROBLEMA DE LA ESCALA

Desde hace ya varias décadas, la cuestión de la escala de análisis ha pasado a ser pensada como un problema que motivó la reflexión de los y las historiadoras acerca de los alcances y posibilidades que suponía el uso de esta variable. La insatisfacción ante las limitaciones propias de los modelos dominantes en el escenario europeo hacia los años '60s y '70s en la historiografía y en las ciencias sociales —el paradigma cuantitativista de la “historia serial”, el auge de las perspectivas estructuralistas— motivó el surgimiento y posterior consolidación de la corriente microhistórica en países como Italia y Francia, alcanzando posteriormente proyección en otros espacios historiográficos. Los trabajos de autores como Giovanni Levi, Carlo Ginzburg, Carlo Poni, así como las reflexiones metodológicas de Jacques Revel o Bernard Lepetit, contribuyeron a poner en discusión la relación entre la elección de la escala de observación y la construcción del objeto mismo de la investigación histórica. La adopción de una mirada ubicada “a ras del suelo”, así como el cruce con disciplinas atentas a recuperar la capacidad de los actores por dotar de sentido a sus actos (como la antropología y la sociología comprensivistas o los estudios culturales) permitiría obtener un tipo de información inaccesible desde otra perspectivas, recuperando así las estrategias empleadas por para enfrentar los desafíos de sus vidas cotidianas, las relaciones que conformaban con sus pares, sus formas de negociación con las autoridades (políticas, económicas, religiosas), entre otros elementos (Levi 1990, Ginzburg 1994, Lepetit 2015). De este modo, la historia “micro” no buscaba limitar su alcance a las fronteras espaciales o temporales determinadas por escalas de observación más acotadas (poblados rurales o biografías individuales) sino partir de estas para elaborar una imagen más compleja y matizada del despliegue de los procesos históricos de largo aliento—la conformación de una economía de mercado, el desarrollo y consolidación de la autoridad estatal— con el que tales experiencias e iniciativas debían necesariamente entrar en tensión.

Si bien la propuesta de la microhistoria no dejó de irradiar sus efectos en diversos espacios académicos, en muchos casos su influencia se hizo notar de modo indirecto, en el seno de espacios y tradiciones historiográficas ya consolidadas, como la historia regional o local (Barriera 1999). Para el caso de la historiografía argentina, a las reflexiones de Darío Barriera o Beatriz Bragoni desde los años '90 se les agrega el

reciente dossier editado por Ernesto Bohoslavky editó un dossier para la revista *Quinto Sol* (2018), que compila diversos aportes sobre los desarrollos de la llamada historia regional, en la cual, precisamente, el problema de la escala constituía el eje del debate. En otras palabras,

los trabajos allí reunidos sostenían, desde distintas perspectivas y en función de distintos casos, de qué manera la historia regional podía apoyarse en escalas locales o regionales para discutir ciertas interpretaciones historiográficas consolidadas de la historia llamada “nacional”. La lectura de estos artículos permite sintetizar cuáles han sido los principales puntos de debate teórico y metodológico sobre la escala y cómo actualizan la agenda historiográfica de la historia regional en diálogo con nuevas interpelaciones, como la historia transnacional o global.

De entre los aportes que dialogan con nuestra propuesta destacamos, por un lado, el de Sandra Fernández (2018), quien sostiene que “...la escala... se adapta muy bien a los análisis que rompen el paradigma del Estado nacional como horizonte omnipresente de la pesquisa”. Y para seguir su razonamiento, hace alusión a todas las metáforas que los microhistoriadores han sugerido para definir la tarea de la microhistoria: aguzar la mirada, poner el foco, concentrar la lente. Por otro lado, Susana Bandieri (2018) relaciona la cuestión de la escala con la historia regional, al considerar que “la perspectiva histórica regional, al igual que la local, no deben ser concebidas como objetos de estudios en sí mismos, sino como un recurso metodológico de análisis científico para el acercamiento comprensivo a una realidad social determinada en un espacio acotado, siempre en relación con una totalidad más abarcativa”.

Aun así, los trabajos allí reunidos y la propia síntesis que ofrece el compilador insisten en la necesidad de poner a prueba la metodología de la escala y el problema de la historia regional para la región del conurbano. Es decir, la mayor parte de la agenda de la historia regional se ha referido a todas aquellas regiones que no son la región metropolitana, o la región pampeana. No obstante, esas regiones son las que han quedado subsumidas en los relatos de la historia nacional. Sin embargo, basta revisar un poco para vislumbrar una serie de condiciones particulares que requieren ser estudiadas de manera específica. “La historia regional del conurbano bonaerense en el siglo XX recién se está escribiendo y hay razones para ser optimista respecto de lo que aprenderemos con ella” (Boholavsky, 2018).

SOBRE LOS ESTUDIOS METROPOLITANOS Y SOBRE LA HISTORIA DE FLORENCIO VARELA

En efecto, los estudios sobre la región metropolitana han venido creciendo significativamente en las últimas décadas, particularmente a partir de la colaboración de especialistas provenientes de orientaciones historiográficas diversas (económica, agraria, política, social y cultural) así como con ciencias sociales y otras disciplinas (sociología, antropología, arquitectura, urbanística, etc. Siendo un territorio cuya propia entidad es problemática (en la medida en que sus contornos responden más a decisiones administrativas que a la propia

naturaleza del objeto), los trabajos que intentan abordarlo han tendido a ser parcelarios (concentrándose en alguna de sus regiones) o bien compilaciones de trabajos diversos. Destaquemos entre estas últimas el tomo 6 de la colección de la Historia de la Provincia de Buenos Aires dirigido por Gabriel Kessler, en la que se le reserva una sección especial al apartado “Sociabilidad y Cultura” en el Gran Buenos Aires (Kessler 2015; también Soldano y Perret 2017). En un sentido más amplio debe destacarse el trabajo ya clásico de Adrián Gorelik sobre la cultura urbana porteña durante los años '20 y '30 (Gorelik 1998), así como el abordaje de Lilia Caimari sobre la conformación de la alteridad entre Buenos Aires y su conurbano en la prensa porteña del período (Caimari 2012).

Finalmente, en lo que hace específicamente a la región varelense, contamos con una serie de publicaciones vecinales, municipales y periodísticas que se han ocupado de relevar y preservar y narrar diversas historias de la localidad. En ese corpus, destacamos los aportes de Angel Basta y otros periodistas, publicados en sitios de internet; artículos diversos de la revista *V.A:R:E:L:A* y la revista *Palabras con Historia*. Por otro lado, si bien la producción académica es escasa, resulta de interés la tesis doctoral en Antropología Social del arquitecto Ricardo De Sárraga, concentrada en las “prácticas sociales” de los habitantes de la zona a lo largo de la historia (De Sárraga 2002) y la tesis de grado de Celeste de Marco (de Marco, 2019) sobre un proyecto de colonización agraria en Florencio Varela entre 1946 y 1966.

A este listado se le debe agregar la reciente publicación de la obra colectiva resultante de nuestros propios trabajos en la región, a partir del análisis del diario local *Nueva Era* (González Velasco y Prado Acosta, 2023), antecedente principal de esta investigación, tal como se detalla más adelante.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar las tensiones, los préstamos y las intersecciones entre el desarrollo de la política de masas y la cultura de masas a partir del estudio de un conjunto de experiencias sociales desplegadas en la comunidad de Florencio Varela y su zona aledaña, durante la primera mitad del siglo XX.

Objetivos particulares

- Revisar la relación entre la periodización de la historia política y la de la historia cultural a partir de la consideración de experiencias definidas por diversas escalas

- Revisar la relación entre la historia política y la historia cultural, a partir de la consideración de actores, procesos y productos, aplicando distintas escalas de análisis.
- Estudiar el desarrollo de las sociabilidades a partir de la actividad asociativa como una de los vectores de la identidad vecinal.
- Identificar las prácticas de participación en eventos públicos estatales y comerciales y los consumos culturales.
- Analizar las características y los conflictos que marcaban las relaciones entre los distintos actores de la comunidad.
- Abordar las características de espacios de desarrollo cultural y político con relación a su organización
- Interpretar las representaciones y valoraciones que se discutían y compartían acerca de cómo debía construirse una comunidad urbana, moderna y civilizada.

METODOLOGÍA

Por tratarse de un proyecto de análisis histórico, la metodología empleada ha combinado la realización de entrevistas orales, la recolección de documentos y la lectura de las fuentes a la luz de las hipótesis y objetivos propuestos, de la bibliografía citada y de la discusión colectiva.

Estas tareas incluyeron, en primer lugar, la revisión del estado de la cuestión y el relevamiento de nueva bibliografía sobre los temas generales y las líneas particulares de investigación, en relación con el objetivo general y los objetivos particulares arriba planteados.

Una segunda tarea realizada fue la del trabajo de archivo. Una parte del equipo ha relevado y analizado diversos corpus documentales disponibles: diarios de circulación nacional, provincial y en particular publicaciones periódicas locales de Florencio Varela, Quilmes, Avellaneda y La Plata; magazines y revistas de espectáculos y de deporte; publicaciones de organizaciones sindicales y partidarias; memorias municipales;

documentos públicos de Florencio Varela, localidades aledañas y de la provincia de Buenos Aires entre otros.

Sobre ese universo de publicaciones, se ha seleccionado aquellas fuentes que nos brindaron información sobre las experiencias sociales objeto de esta investigación. Parte de las fuentes ha sido digitalizada para su puesta en común y análisis por parte del conjunto de integrantes

del proyecto.

Nuestros objetivos nos llevaron a nutrirnos de dos corrientes metodológicas. Una de ellas refiere a la construcción histórica de las relaciones sociales a partir de los postulados de Edward P. Thompson sobre la noción de experiencia (Thompson, 1989). Ésta, anclada en las relaciones de producción al mismo tiempo que en el sistema de valores, ideas, tradiciones e instituciones, resultó de vital importancia para analizar las prácticas e identidades de la comunidad de Florencio Varela. La segunda, en una dirección convergente, asume los desafíos provenientes de la microhistoria de Giovanni Levi y Carlo Ginzburg, y nos ha permitido contar con un marco epistemológico para construir el pasado de Florencio Varela desde indicios, pruebas y fragmentos que componen su paisaje social, cultural y político.

Así, las fuentes seleccionadas fueron observadas con un método indicial que buscó atender a los pequeños detalles, síntomas de lo visible e invisible. Inspirados en su paradigma morelliano, hemos intentado reconstruir el entramado de la historia social, cultural y política de Florencio Varela del mismo modo en el que se compone un tapiz, atendiendo a las huellas menos evidentes para reponer los pensamientos, pasos, prácticas y movimientos de sus pobladores (Ginzburg, 2009).

En la misma dirección tendiente a la recuperación de las experiencias de los actores que conformaron la trama viviente de la comunidad varelense, a la información recolectada a partir de las visitas al archivo se le ha agregado la que resultó de la realización de entrevistas por parte de otros miembros del equipo de investigación, con el objetivo de crear nuevas fuentes documentales a partir de la construcción de un archivo oral. Aquí el abordaje se ha centrado en la perspectiva del estudio de las audiencias y los públicos que constituyen un área de creciente atención académica, a nivel internacional y en nuestro país. En particular, en las entrevistas se prestó atención a la relación entre la práctica de ir al cine y la construcción de una memoria individual y colectiva.

La realización de entrevistas se llevó a cabo a partir de una metodología que incluye dos encuentros con cada uno de los entrevistados, que permitieron un primer contacto inicial con la temática y la posibilidad de profundizar en una segunda ocasión, con el surgimiento de nuevos recuerdos. En ambos encuentros se abordaron cuestiones que tienen que ver con la memoria de lo que significaba ir al cine, tanto sobre su experiencia personal como sobre el tipo de películas que veía y los lugares o salas de exhibición. Asimismo, se ha indagado en la relación del cine con otras prácticas y consumos culturales.

Las revistas del espectáculo, la radio, la sección cinematográfica de la prensa no especializada, son considerados dispositivos desde los cuales se entablaba una relación con la experiencia

puntual de ver una película. El objetivo ha sido vincular la experiencia de ir al cine con un conjunto más amplio de prácticas de ocio y entretenimiento. Asimismo, se ha tenido en cuenta la relación con el espacio territorial, tanto en sus traslados dentro de Florencio Varela como en sus movilizaciones a otros distritos, como Capital Federal, Avellaneda o La Plata.

Por otro lado, cabe mencionar que esta tarea se ha realizado en articulación con el espacio de UPAMI que funciona en la Universidad, en el que participan adultos mayores de Florencio Varela y alrededores. También, que la planificación, diseño y realización de las entrevistas contaron con el asesoramiento y capacitación del equipo de trabajo del PICT “Historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)”, a cargo de la directora del área de cine, la Dra. Clara Kriger, con sede en el Instituto Argentino de Artes del Espectáculo Dr. Castagnino, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

RESULTADOS

A partir de la ejecución del proyecto se han obtenido diversos resultados. En primer lugar, de la recopilación de fuentes en archivos locales hemos realizado la digitalización parcial del diario *El Varedense*. Dicho periódico (que continúa activo, si bien únicamente en formato digital) constituyó una publicación de fundamental importancia para los objetivos de nuestra investigación. Analizando sus páginas desde su primer número, aparecido en septiembre de 1939, pudimos obtener información sobre la vida política local, las actividades sociales y culturales de sus habitantes, los espectáculos a los que asistían, sus actividades competitivas y deportivas, las disputas y conflictos de la vecindad, etc. Al mismo tiempo, su lectura nos permitió poner en perspectiva la información obtenida a lo largo de la realización de proyectos anteriores, en particular la proveniente del periódico varedense *Nueva Era*, con quien *El Varedense* estuvo en permanente diálogo durante el período analizado por nuestra investigación.

Similar en su estructura y alcance a *Nueva Era*, *El Varedense* presenta especificidades que lo hacen un recurso de gran valor para las indagaciones que nos propusimos en este proyecto de investigación. Por un lado, su mayor extensión cronológica nos permitió incluir en el análisis de la vida política, social y cultural de Florencio Varela los años del primer gobierno peronista. Por otra parte, su diferente inscripción político-partidaria (estando ligado en esos años al conservador Partido Demócrata Nacional) lo distingue de las lecturas proporcionadas por *Nueva Era* (vinculado al radicalismo local), y nos proporcionó un interesante contrapunto entre ambas publicaciones, que a su vez contribuyó a una mejor contextualización y distanciamiento de las informaciones aparecidas en las páginas de ambas publicaciones. Por

último, el mayor alcance informativo de *El Varelense* nos ha permitido recuperar a actores que no habían recibido la misma atención en el trabajo anterior, como el Concejo Deliberante municipal, la Iglesia católica y otras instituciones sociales.

En segundo lugar, el análisis de esta fuente ha tenido como producto resultante una obra colectiva que registra y analiza la vida cultural de Florencio Varela en los años cuarenta, que ha sido seleccionada para su publicación en el marco de la Convocatoria para la Publicación de Obras Colectivas resultantes de investigación (Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, SIVT) del año 2023. Dicha obra se ha nutrido del trabajo realizado por los integrantes del presente proyecto, empleando las herramientas teóricas y metodológicas arriba listadas: la historia cultural, la historia social, la historia de las ideas, las estrategias de abordaje en escala —tales como las proporcionadas por la historia local, la historia regional o la microhistoria—. También han sido centrales en estos trabajos conceptos y construcciones teóricas como “mercado de entretenimientos”, “industrias culturales”, “asociacionismo”, “clubes sociales”, etc., que han sido objeto de reflexión y discusión en el campo académico desde hace varias décadas.

Así, el trabajo colectivo busca poner su centro en las prácticas recreativas y asociativas de los y las habitantes de la región varelense en las décadas de 1930 y 1940, en sus consumos y experiencias culturales, en las instituciones de la comunidad que los habilitaron y moldearon, y en la relación entre dichas prácticas e instituciones civiles con los espacios propios de la vida política y partidaria de la localidad. Del mismo modo en que se ha realizado en publicaciones precedentes, se ha intentado avanzar en el conocimiento de las prácticas y experiencias de quienes habitaban en Florencio Varela en el período estudiado a partir del cruce entre las dimensiones políticas, culturales y asociativas de su vida histórica.

Espacios de importancia evidente para la comunidad como la Biblioteca, los clubes sociales y deportivos, la iglesia parroquial o el hospital municipal fueron objeto de atención en esta obra colectiva, del mismo modo que lo fueron sus complejas relaciones con las instituciones gubernamentales locales. El análisis de las actividades sociales y recreativas practicadas por los habitantes de la localidad —bailes, kermesses, fiestas populares, cocktails, asistencia a representaciones teatrales o cinematográficas, etc.— ocupó asimismo un lugar destacado en dichos resultados. Por último, hemos puesto el foco en las estrategias político-discursivas del periódico local tomado como objeto (*El Varelense*), tanto en su inscripción en la vida social de la región varelense como en el modo en que circulaban en sus páginas determinados motivos ideológicos y discursos morales acerca de ciertas prácticas sociales como las apuestas y los juegos de azar.

Así, en relación a los objetivos planteados hemos avanzado en lo que se refiere a nuestra intención general: reconstruir la relación entre la política de masas y la cultura de masas, la discusión de periodizaciones y escalas; en otras palabras, ese ha sido el horizonte con el cual hemos organizado las lecturas del grupo y el trabajo con las fuentes; por otro lado, hemos avanzado también en las líneas de trabajo particulares que lleva adelante cada investigador y que quedan evidenciadas en los resultados expuestos en el libro colectivo.

RECOMENDACIONES O DISCUSIÓN

Como se detalla arriba, el presente proyecto de investigación buscó analizar las intersecciones entre la política de masas y la cultura de masas en la localidad de Florencio Varela. Ese resultó el marco general para guiar las indagaciones de los investigadores que forman parte del grupo y permitió el diálogo entre las perspectivas e intereses particulares. La sociabilidad y las asociaciones civiles, los consumos culturales y el cine, las conmemoraciones y los festejos patrios, el crimen y la construcción de sentidos sobre la ley y la violencia, la prensa y la circulación de información y bienes a través de sus páginas, fueron ángulos específicos desde los que se abordó la realidad de Florencio Varela en los años cuarenta del siglo XX y que permitieron acceder a una visión general y complementaria de aspectos claves en la conformación de una identidad vecinal atravesada por la relación con los distritos vecinos y los principales centros urbanos de referencia, es decir, Buenos Aires y La Plata.

En consonancia con la metodología empleada, los resultados de la investigación encontrados tienen que ver con la aplicación de las perspectivas de historia social, cultural y política a un distrito de tamaño reducido, en el que convergían elementos propios de la dinámica urbana con los característicos de la sociabilidad rural. Consideramos por lo tanto que un aporte de la tarea de nuestro proyecto ha sido el de incorporar al conocimiento histórico lo sucedido en una localidad relativamente poco

estudiada, así como el empleo de perspectivas novedosas para contribuir en su análisis a los enfoques existentes en la historia nacional y regional.

Por otro lado, debemos destacar la importancia de la recuperación, puesta en valor y digitalización de nuevas fuentes históricas. La decisión de destinar fondos recibidos a financiar la digitalización del diario *El Varelenso* permitió el acceso del conjunto de miembros del grupo a una fuente original y poco trabajada que era de difícil alcance para los/as investigadores/as. Debe señalarse, además, que esta fuente, si bien se hallaba en la Biblioteca Nacional, no se encontraba debidamente catalogada, y por lo tanto resultaba de casi imposible acceso para

el público que no contara con el conocimiento previo de su existencia. Su digitalización, por lo tanto, redundó en un beneficio que abarca a la comunidad mucho más amplia de historiadores y especialistas en general interesados en el conocimiento del período.

Los aportes alcanzados por la investigación supusieron nuevas líneas de análisis para futuros trabajos colectivos, algunas de las cuales ya se encuentran dando sus primeros pasos. El estudio del cine y de las salas ubicadas en la localidad permitió ampliar los temas vinculados a las industrias culturales y a la circulación de bienes, valores, imágenes y sentidos que este tipo de trabajos representan. En este sentido, se abren posibilidades de análisis a través de la realización de entrevistas a adultos mayores que permitirán acercarnos a las prácticas cotidianas de los habitantes de Florencio Varela y a su constitución, entre otros aspectos, como públicos de cine. La realización de entrevistas, la sistematización de la información y su difusión significan la creación de nuevas fuentes históricas, que permitirán ampliar el espectro de problemas abordados. El trabajo con entrevistas se sitúa, entonces, en línea con la creación y circulación de nuevas fuentes históricas a la cual el proyecto pretende contribuir.

Desde el punto de vista metodológico, temático o problemático, el Proyecto no ha enfrentado mayores dificultades. Los principales desafíos han estado en relación con la localización de nuevas fuentes documentales, un problema característico en este tipo de investigaciones.

En suma, podemos afirmar que el objetivo general del proyecto se pudo sostener, y su cumplimiento queda en buena medida evidenciado en la obra colectiva presentada para su edición.

CONCLUSIONES

Como se ha detallado en los puntos anteriores, la investigación ha permitido realizar un aporte al conocimiento de los lazos entre política, cultura y vida asociativa en la escala proporcionada por la dinámica de las prácticas de los habitantes de la región varelense. A través de la diversidad temática de los abordajes realizados por los integrantes del proyecto, hemos podido mostrar el modo en que se fue configurando un universo de actividades recreativas, deportivas, culturales, es decir, genéricamente “sociales” en el marco proporcionado por una serie de instituciones de diferente alcance (vecinal, municipal, provincial o nacional) y en las que se puede apreciar con nitidez el cruce que nos habíamos propuesto entre las dimensiones políticas y culturales de las transformaciones históricas atravesadas por esta comunidad hacia la mitad del siglo pasado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agulhon, M. (2009). *El círculo burgués. La sociabilidad en Francia 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Acha, O. (2004). Sociedad civil y sociedad política durante el primer peronismo”, *Desarrollo Económico*, 44:174, julio-septiembre.
- Bandieri, S. (2018). La perspectiva regional y local. Un camino posible para una historia argentina renovada. En Bohoslavsky, Ernesto (2018), “Debates y conflictos de la historia regional en la Argentina actual.” *Quinto Sol* 22:3, septiembre-diciembre.
- Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana.
- (1996). *La escena iluminada. Ciencias para trabajadores.1890- 1930*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Barriera, D. (coord.) (1999). Dossier: La microhistoria en la encrucijada, *Prohistoria* 3:3, pp. 175-295.
- Basta, A. y Suárez, R.C. (s.f.), “Breve reseña histórica y geográfica de Florencio Varela”, trabajo en línea, Historia de Florencio Varela - Florencio Varela.
- Benedetti, H. (2015). *Nueva historia del tango. De los orígenes al siglo XXI*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Bonaudo, M. (2014). Los dilemas del sufragio y la representación en la Argentina durante el reformismo notabiliar finisecular, *Journal of Iberian and Latin American Research* 20:1
- Bontempo, M. P. (2014). Hombres, mujeres y niños leen y cruzan la ciudad. Prácticas de lecturas cotidianas en Buenos Aires (1900-1950)” en Mónica Ghirardi, *Territorios de lo cotidiano. Del antiguo Virreinato del Perú a la Argentina Contemporánea*, Rosario, Prohistoria.
- (2016). Los lectores y las lectoras de Billiken se asocian. El desarrollo de los Comité Billiken. Argentina, 1919-1925, *Transhumante. Revista americana de Historia Social* 8, México y Medellín, pp.32-57
- y Andrés Bisso (eds.) (2019), *Infancia y juventudes en el siglo XX: política, instituciones estatales y sociabilidades*, Buenos Aires, TeseoPress, (versión digital disponible en: <https://www.teseopress.com/infanciasyjuventudesenelsigloxx/>)

- Bohoslavsky E. (2018), Debates y conflictos de la historia regional en la Argentina actual., *Quinto Sol* 22:3, septiembre-diciembre
- Bruno, P. (comp.). (2014). *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Caillet, A. y Dufoix, S. (2013), *Le tournant global des sciences sociales*, París, La Découverte.
- Caimari, L. (2004). *Apenas un delincuente Crimen, castigo y cultura en la argentina, 1880-1955*. Buenos Aires, Siglo XXI
- (2012). *Mientras la ciudad duerme: Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Calzon Flores, MF. (2015). Glamour para Zully: consumo, belleza y feminidad en el sistema de estrellas (1943-1955), *Sans-Soleil* 8, Barcelona
- (2012). Hacia una reconstrucción de las revistas del espectáculo: el caso de Radiolandia en los cuarenta y cincuenta, en *Temas de Historia Argentina y Americana*
- Camarero, H. (2007). *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Cañardo, M. (2017). *Fábrica de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)*, Buenos Aires Gourmet Musical
- Cecchi, A. (2010). Polifónicas imágenes delictivas. Narrar a Ruggierito. *Espéculo. Revista de Estudio Literarios*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2010.
- (2013). *La timba como rito de pasaje. La narrativa del juego en la construcción de la modernidad porteña, Buenos Aires 1900-1935*, Teseo, Buenos Aires.
- (2016). *La ciudad timbera. Juego, Estado y Cultura en Buenos Aires (1890-1935)*”, tesis de doctorado, Universidad de San Andrés, Buenos Aires.
- Ciria, A. (1983). *Política y cultura popular: la Argentina peronista. 1946-1955*, Buenos Aires, De la Flor.
- Daskal, R. (2020). Los hinchas militantes del Club Atlético River Plate: fútbol, pasión y política (1996- 2013), tesis doctoral en Sociología, UNSAM-IDAES
- Daskal, R. y Gruschetsky, M. (s. f.). *Clubes de fútbol: su dimensión social. El caso del Club Atlético River Plate*. Mimeo.

- De Privitellio, L. (2003). *Vecinos y ciudadanos. Política y sociedad en la Buenos Aires de entreguerras*, Buenos Aires, Siglo XXI
- De Marco, C. (2019). Colonizar el periurbano. El caso de la colonia agrícola 17 de octubre. La Capilla. Florencio Varela. 1946-1966. Tesis de grado. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes
- De Sárraga, R. (2002). Grupos y prácticas sociales en el ámbito doméstico de la periferia metropolitana. El caso de San Francisco, en Florencio Varela. Tesis de doctorado, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Devoto, F. (1991). Participación y conflictos en las sociedades italianas de socorros mutuos en Buenos Aires y Santa Fe, en F. Devoto y G. Rosoli (comps.), *La inmigración italiana en Argentina*, Buenos Aires, Biblos
- (2002). *Nacionalismo, Fascismo y tradicionalismo en la Argentina Moderna: una historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, Iberoamericana
- Devoto, F. y Míguez, E. (comps.) (1992). *Asociacionismo, trabajo e identidad étnica. Los italianos en América Latina en una perspectiva comparada*, CEMLA-CSER-IEHS, Buenos Aires.
- Devoto, F. y Marta Madero (1999). *Historia de la vida privada en Argentina*, Buenos Aires, Taurus
- Doyon, L. (2006). *Perón y los trabajadores. Los orígenes del sindicalismo peronista, 1943-1955*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Fernández, Sandra (2018) "La historia regional y local y las escalas de investigación. contrapunto para pensar sobre desafíos historiográficos", en Bohoslavky, Ernesto (2018), "Debates y conflictos de la historia regional en la Argentina actual." *Quinto Sol* 22:3, septiembre-diciembre
- Ferrari, M. (2008). *Los políticos en la república radical. Prácticas políticas y construcción de poder*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Frydenberg, J. (2005). "La profesionalización del fútbol argentino: entre una huelga de jugadores y la reestructuración del espectáculo", *Entrepasados* 27, pp. 73-94.
- (2011). *Historia social del fútbol. Del amateurismo al fútbol profesional*, Buenos Aires, Siglo XXI

- Frydenberg, J y Sazbón, D. (2018). Deporte y modernidad en Argentina: problemas conceptuales y propuesta de abordaje, *Cuestiones de sociología* 18, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, junio
- Galeano, D. (2018). *Delincuentes viajeros. Estafadores, punquistas y policías en el Atlántico sudamericano*, Siglo XXI editores, Buenos Aires.
- Galeano, D. y Bretas, M. (2016). *Policías escritores, Delitos impresos. Revistas policiales en América del Sur*, Teseo, Buenos Aires.
- Gayol, S. (2000). *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910*, Buenos Aires, Del Signo
- (2008). *Honor y duelo en la Argentina moderna*, Siglo XXI
- Gayol, S. y Palermo, S. (ed) (2018). *Política y Cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*. Los Polvorines, UNGS.
- Gil Mariño, C. (2015). *El mercado del deseo. Tango, cine y cultura de masas en la Argentina de los '30*. Buenos Aires, Teseo
- (2019). *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil*. Bernal. Unqui
- Ginzburg, C. (1994). Microhistoria, dos o tres cosas que sé de ella, *Manuscripts* 12, pp. 13-42
- (2009). Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales en *Mitos, Emblemas e Indicios. Morfología e Historia*, Gedisa, Madrid, pp. 139-175.
- Gorelik, A. (1998). *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- González Velasco, C. (2012). *Gente de Teatro. Ocio y espectáculos en la Buenos Aires de los años '20*. Buenos Aires, Siglo XXI
- (2018). Otros escenarios para la política en los años veinte: el teatro de género chico, en Sandra Gayol y Silvana Palermo (eds.): *Política y Cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*. Los Polvorines, UNGS.
- González Velasco, C y Prado Acosta, L. (2023), *Una historia cultural descentrada. Estudios sobre el partido bonaerense de Florencio Varela en los años cuarenta*. Florencio Varela, UNAJ.

- Gutiérrez, L. y Romero, L.R. (1995). *Sectores populares y cultura política*. Buenos Aires en la entreguerras, Buenos Aires, Siglo XXI
- Halperin Donghi, T. (2000). *Vida y muerte de la república verdadera (1910-1930)*. Biblioteca del Pensamiento Argentino IV. Buenos Aires, Ariel Historia
- (2004). *La Argentina y la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*. Buenos Aires, Siglo XXI
- Hora, R. (2014). *Historia del turf en Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Horowitz, J. (2014). *El radicalismo y el movimiento popular (1916-1930)*, Buenos Aires, Edhasa.
- Lozano, JC. (2017). Film at the border: Memories of cinemagoing in Laredo, Texas” *Memory Studies* 10:1, pp. 35–48
- Karush, M. (2013). *Cultura de clase. Radio y Cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires, Ariel
- Kelly Hopfenblarr, A. (2019). *Modernidad y Teléfonos Blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años '40*. Buenos Aires, Ed. ENERC-INCA
- Kessler, G. (comp.) (2015). *El Gran Buenos Aires*, t. 6 de la *Historia de la Provincia de Buenos Aires*, Buenos Aires, Unipe y Edhasa.
- Krieger, C. (2009), *Cine y peronismo. El estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI
- (comp.). (2018). *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Kuhn, A. (2017). Memories of cinemagoing and film experience: An introduction, *Memory Studies* 10; 1, pp. 3–16.
- Lepetit, B. (2015). De la escala en la historia, en Jacques Revel (dir.), *Juegos de escalas. Experiencias de microanálisis*, Buenos Aires, Unsam.
- Levi, G. (1990). *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piamontés del siglo XVIII*, Madrid, Nerea
- Lobato, M. (2011). *Buenos Aires: fiestas, manifestaciones y rituales en el siglo XX*. Buenos Aires, Biblos
- Losada, L. (2006). Sociabilidad, distinción y alta sociedad en Buenos Aires: Los clubes sociales de la elite porteña (1880-1930), *Desarrollo Económico* 45, pp. 547-572.

- Marcilese, H. (2009). Sociedad civil y peronismo: los clubes deportivos en el período 1946-1955, *Recorde: Revista de História do Esporte*, 2:2, diciembre
- Matallana, A. (2006), *Locos por la radio. Una historia social de la radiofonía en la Argentina*. Buenos Aires, Prometeo
- Matsushita, H. (1983). *El movimiento obrero argentino, 1930-1945, sus proyecciones sobre los orígenes del peronismo*, Buenos Aires, Hyspamérica
- Mauro, D y Lichtmajer, L. (2014). *Los costos de la política. Del Centenario al Primer peronismo*, Buenos Aires, Imago Mundi
- McGee Deusch, S. (2003). *Contrarrevolución en la Argentina, 1900-1932: La liga patriótica Argentina*, Buenos Aires, Unqui
- Palermo, S. (2011), Género y ciudadanía política: apuntes en la agenda de investigación, Boletín Bibliográfico Electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política
- Palma Alvarado, D. (2015). *Delincuentes, policías y justicias. América Latina, Siglos XIX y XX*, Santiago de Chile, Universidad Alberto Hurtado.
- Pandolfi, C. y Rivello, R. (2010) *Futbolistas Argentinos Agremiados 1944-2010. La lucha continúa*, Buenos Aires, Alarco
- Panella, C. y Korn, G. (comps.) (2010), *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y deportivas durante el peronismo (1946-1955)*, La Plata, Edulp
- Peiss, K. (1998). *Hope in a Jar. The Making of America's Beauty Culture*. New York, Owl Books
- Persello, A.V (2004). *El partido radical. Gobierno y oposición. 1916-1943*. Buenos Aires, Siglo XXI
- Prado Acosta, L. (2018). Entre el comunismo y la industria cinematográfica argentina: Los escritores argumentistas Pondal Ríos, Amorim y Yunque (1938-1941), en: Sandra Gayol y Silvana Palermo (eds.) *Política y Cultura de masas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX*, Los Polvorines, UNGS.
- Pujol, S. (1994). *Valentino en Buenos Aires. Los años '20 y el espectáculo*, Buenos Aires, Emecé.
- Rein, R. (comp.) (2015). *La cancha peronista. Fútbol y política (1946-1955)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín
- y Claudio Panella (comps.) (2018) *En busca de la comunidad organizada. Organizaciones*

políticas, sociales, económicas y culturales del primer peronismo, Buenos Aires, Universidad de La Matanza

Revel, J. (2011). Micro vs. Macro. Escalas de observación y discontinuidad en la historia, *Tiempo histórico* 2, pp. 15-26

Reyna, F. (2016). Los clubes de fútbol como espacios de prácticas ciudadanas en la Córdoba de entreguerras, *Investigaciones y Ensayos* 63, julio-diciembre, pp. 211-246

Roldán, D. (2006). *Crear la democracia. La Revista Argentina de Ciencias Políticas y el debate en torno de la República Verdadera*, Buenos Aires, FCE

Sábato, H., Ternavasio, M., De Privitellio, L., y Persello, A. V. (2011). *Historia de las elecciones en la Argentina: 1805–2011*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.

Sábato, H. (1998). *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880*, Buenos Aires, Sudamericana

Sáitta, S. (1998). *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana.

Sarlo, B. (1999). *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Nueva Visión, Buenos Aires.

——— (2011). *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Siglo XXI

Scher, A. y Palomino, H. (1988), *Fútbol, pasión de multitudes y de élites. un estudio institucional de la Asociación de Fútbol Argentino (1934-1986)*, Buenos Aires, CISEA

Schiavi, M. (2013). *El poder sindical en la Argentina peronista (1946-1955)*, Buenos Aires, Imago Mundi

Soldano, D. y Perret Marino, G. (2017). El otro conurbano. Experiencias y sociabilidades de las clases medias en la conformación de tres localidades del oeste del Gran Buenos Aires (1940-1960), *Anales del Instituto de Arte Americano* 47:1, pp. 125-146.

Stokes, M. (2017). Windows on the world: Memories of European cinema in 1960s Britain *Memory Studies*, 10:1, pp. 78–90

Struck, B., Ferris, K y Revel, J. (2011). Introduction: Space and Scale in Transnational History, *The International History Review*, 33:4, diciembre.

Suriano, J. (2001). *Anarquistas: cultura y política libertaria en Buenos Aires, 1890-1910*,

Buenos Aires, Manantial.

Thompson, E.P. (1989). *La formación histórica de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona, Crítica.

Zuppa, G. et al. (2004). *Prácticas de sociabilidad en un escenario argentino: Mar del Plata, 1870-1970*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata